



SOBREVIVIR A UN FRESCO

(proyecto)

23112006

<http://www.enriquecimiento.com/proyectos/sobrevivir>

Enrique Radigales

hola@enriquecimiento.com

tel. +0034 670011173 // +0034 936972775

El incidente inductor

Fue en Roma hace dos años. En el Museo Nazionale Romano. La visita guiada sólo permite el acceso a un grupo de un máximo de 15 personas entre 8 y 10 minutos. Es lo primero que te enseñan al entrar al museo, la primera sala a la izquierda. Después quedaba un recorrido entre mosaicos y decoraciones de

la antigüedad romana (h. siglo I d.C.). Al terminar le preguntamos al guía si nos permitía volver a la sala de los frescos. Nos dejó con los frescos de La Villa della Farnesina durante 5 minutos más, pero esta vez estábamos solos en medio de la reconstrucción de la cámara de 35m². Las pinturas representaban un jardín con árboles frutales en flor y con fruto... I m p o s i b l e.

Siguen siendo de un autor desconocido de hace 2000 años.

Aceleración e industria

El Net.art es una disciplina deficitaria. Como práctica artística está supeditada a continuas transformaciones del escenario tecnológico, este escenario se modifica con nuevo software (navegadores, plugins, estándares de programación...) y con avances en el ancho de banda con el que nos conectamos a Internet por medio de compañías y multinacionales que nos proporcionan este acceso. Estos cambios en el universo de Internet provocan que muchas de las piezas desarrolladas (con costosos recursos humanos y tecnológicos) queden obsoletas debido al tipo de acceso, diseño del interface o el código de programación y su compatibilidad con

nuevas versiones de navegadores. La experiencia en la visualización de estas páginas creadas, por ejemplo, a mediados de los años noventa con módems a 58.000 baudios no es la misma que la de una conexión ADSL a un mega. Lo mismo podríamos decir de la compatibilidad entre un Internet Explorer 5 y un Mozilla 1.5 (al margen de las compatibilidades entre sistemas operativos Windows, Mac OS X, Solaris o Linux...).

Estas transformaciones en la industria afectan al modo en que instituciones, museos y coleccionistas se plantean la forma en que deben almacenar y exhibir este tipo de obras, teniendo que acumular hardware y sistemas operativos obsoletos con el consiguiente grado de mantenimiento y especialización de plantilla.

El proyecto

Consiste en pintar un mural con la técnica del Fresco para destruirlo una vez terminada la exposición. Durante el transcurso de la exposición una versión del dibujo estará disponible y descargable en formato PDF desde la portada del proyecto de Net.art www.idealword.org.

Esta versión digital sobrevivirá al fresco.

Ficha técnica

Título: Sobrevivir a un fresco

Año de realización: 2006

Técnica: Pintura mural al fresco

Patrocinadores

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura

Ajuntament de Barcelona

lacapella
La Virreina exposicions